



CONCORSO PUBBLICO PER SOLI ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI "ISTRUTTORE DIRETTIVO CONSERVATORE ARTISTICO" CAT. D, A TEMPO PIENO E INDETERMINATO, PER L'AREA 3^ "CULTURA E MUSEO"

Tracce 1^ prova scritta: Redazione di un progetto di gestione, conservazione e valorizzazione di opere dei Musei civici

1. Il candidato sviluppi, dal punto di vista scientifico, un progetto espositivo incentrato sul fondo canoviano del Museo civico di Bassano del Grappa. Il candidato illustri altresì, in maniera sintetica, le diverse azioni necessarie alla realizzazione del progetto, redigendo un cronoprogramma organizzativo comprensivo delle richieste di prestito a musei italiani e stranieri. - **NON ESTRATTA**
2. Data la natura composita delle collezioni dei Musei Civici, il candidato illustri tre differenti tipologie museografiche utili alla migliore valorizzazione di uno o più dei suoi fondi, spiegando le proprie scelte alla luce della storia del museo e in riferimento alla particolare natura delle collezioni ivi conservate. - **NON ESTRATTA**
3. A partire da un nucleo di opere a propria scelta afferente alle collezioni dei musei civici di Bassano del Grappa, il candidato elabori uno o più percorsi di valorizzazione e fruizione motivando i criteri seguiti a partire da esperienze di altri musei italiani o esteri che si ritengano virtuose. - **ESTRATTA**

Il Presidente della Commissione
dott. Antonello Accadia



CONCORSO PUBBLICO PER SOLI ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI "ISTRUTTORE DIRETTIVO CONSERVATORE ARTISTICO" CAT. D, A TEMPO PIENO E INDETERMINATO, PER L'AREA 3^ "CULTURA E MUSEO"

Tracce 2^ prova scritta: Quesiti teorico-pratici inerenti le problematiche storico-artistiche, amministrative e gestionali del patrimonio.

BUSTA 1 - NON ESTRATTA

1. Il candidato descriva in modo sintetico l'iter procedurale da seguire e le relative tempistiche al fine di poter concedere in prestito a una mostra temporanea all'estero un'opera di proprietà civica conservata presso i Musei di Bassano del Grappa.
2. Il candidato illustri in modo sintetico i presidi relativi alla sicurezza degli ambienti e delle opere di un museo.
3. Il candidato illustri, in modo sintetico, quali attività di ambito museale richiedono l'approvazione/autorizzazione da parte dell'ente di tutela.

BUSTA 2 - ESTRATTA

1. Il candidato illustri, in maniera sintetica, procedure e modalità dell'attività di catalogazione in riferimento alla normativa vigente indicando quali sono gli standard di riferimento e il riparto delle rispettive competenze tra i vari enti coinvolti.
2. Il candidato elenchi, in sintesi, le fasi scientifiche che vanno dall'acquisizione alla valorizzazione di una collezione; illustri inoltre l'attività amministrativa necessaria.
3. Il candidato illustri la procedura destinata al restauro di un'opera delle collezioni civiche dando prova di conoscere il contesto normativo vigente in materia di tutela.

BUSTA 3 - NON ESTRATTA

1. Il candidato illustri come si gestisce l'acquisizione di una donazione e quella di un lascito testamentario, specificando la differenza tra i due, anche in riferimento alla normativa vigente.
2. Dovendo predisporre l'organizzazione di un nuovo deposito del museo, il candidato elabori un progetto di ordinamento e gestione che tenga conto delle esigenze sia di conservazione sia di fruizione e valorizzazione delle opere non esposte al pubblico.
3. Il candidato illustri quali sono i presidi necessari per la protezione delle opere da rischi ambientali

Il Presidente della Commissione
dot. Antonello Accadia